

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΒΒΙΝΙΔΗΣ - giorgos.savvinides@phileleftheros.com



ΥΒΟΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
«Κακοερμηνευμένο, ακόμη κι ένα έργο του Μότσαρτ χάνει την αξία του», εκτιμά η συντονίστρια μουσικής του Ιδρύματος Φάρος.

Η καλή μουσική δεν είναι ελιτίστικη

18 διάσημοι σολίστες στο 9ο Διεθνές Φεστιβάλ Δωματίου Φάρος

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΑΒΒΙΝΙΔΗ

Η 9η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Δωματίου Φάρος θα προσφέρει και φέτος οκτώ μαγικές βραδιές μουσικής πανδαισίας. Από τις 28 Μαΐου και μέχρι τις 4 Ιουνίου 18 διεθνούς φήμης μουσικοί ενώνουν τις δυνάμεις τους στη Μεσαιωνική Έπαυλη των Κουκλιών. Όπως έχει συνηθίσει τους φίλους του και με την προσδοκία να τους αυξήσει, το φεστιβάλ παρουσιάζει μια συναρπαστική γκάμα ρεπερτορίου, από Χάιντν και Μέντελσον, μέχρι Μότσαρτ, Σούμαν, Μπραμς, Φρανκ, Ραβέλ και Ραχμάνινοφ και από Σένμπεργκ, Σνίτκε και Κόνταλι, μέχρι μεταγενέστερα έργα σε πρώτη παγκύπρια εκτέλεση. Στη μαγική εμπειρία που προσφέρει το φεστιβάλ συμβάλλει και η μοναδική τοποθεσία στην οποία διεξάγεται: η αρχαία πόλη της Παλαίφαρου.

Οι 18 σολίστες έχουν διαγράψει λαμπρές σταδιοδρομίες. Μεταξύ αυτών θα εμφανιστούν οι θρυλικοί σοπρίστες Στίβεν Ισερλίς και Ρόαν ντε Σάρμ, ο διάσημος Γάλλος πιανίστας Φίλιπ Κασόρ και ο Ιταλός Αλέσιο Μπαξί, ο Ιάπωνας βιολονίστας Νταϊσύν Κασιμότο, καθώς και ένας από τους σημαντικότερους βιολιστές της εποχής μας, ο διευθυντής του Μουσικού Φεστιβάλ του Ναγκαασάκι, Χεϊκίρο Οχιάμα. Το Φεστιβάλ θα παρουσιάσει επίσης τη Δανή σοπράνο Γκίτα-Μαρία Σιόμπεργκ, διάσημη για τις ερμηνείες της σε ρόλους όπερας του Βέρντι και του Πουτσίνι, να ερμηνεύει τραγούδια των Σιόμπεργκ, Σιμπέλιους και Ροντρίγκο.

Λεπτομέρειες για τη διοργάνωση μοιράστηκε μαζί μας η συντονίστρια μουσικών εκδηλώσεων και προγραμματισμού του Ιδρύματος Φάρος, Υβόννη Γεωργιάδου.

– Ποιο είναι το καλλιτεχνικό όραμα των διοργανωτών και πώς αυτό εξελίσσεται κάθε χρόνο; Στόχος πρώτιστα είναι η διοργάνωση ποιτικών συναυλιών. Επιδιώξη μας είναι και η σωστή ενημέρωση του κοινού γι' αυτό που πρόκειται να ακολουθήσει ώστε να μπορούμε να αναφερόμαστε με ικανοποίηση στο επίπεδο και την ποιότητα των συναυλιών μας. Η μουσική είναι γλώσσα παγκόσμια, που όλοι μπορούμε να κατανοήσουμε, ακόμη κι αν δεν έχουμε βαθιά γνώση του αντικείμενου. Αυτός



Η διακεκριμένη Δανή σοπράνο Γκίτα-Μαρία Σιόμπεργκ.



Ο Αυστρο-Ιάπωνας τσελίστας Μπέρναρντ Ναόκι Χέντενμπεργκ.

info ΜΟΥΣΙΚΗ
» 28 ΜΑΪΟΥ- 4 ΙΟΥΝΙΟΥ
Κουίλια Πάρου, Μεσαιωνική Έπαυλη, 8.30μ.μ. 22663871

είναι ένας στόχος, να βοηθήσουμε το κοινό να καταλάβει τη σημασία της καλής μουσικής. Προσπαθούμε, επιπλέον, να προσεγγίσουμε κοινό που ίσως απέχει από τέτοιου είδους δρώμενα. Χρόνο με το χρόνο, βλέπουμε όλο και πιο πολλούς Κύπριους να παρακολουθούν τις συναυλίες. Ακόμη πιο πολλή χαρά μας δίνει το γεγονός ότι βλέπουμε κυρίως νεολαία. Αυτό δίνει και ώθηση να επεκταθούμε και να πειραματιστούμε με το ρεπερτόριο.

– Ποια είναι η φιλοσοφία πίσω από τον καταρτισμό του φετινού ρεπερτορίου; Το ρεπερτόριο είναι αποτέλεσμα έμπνευσης και σοβαρής προετοιμασίας. Φέτος γιορτάζουμε δύο σημαντικές επετείους: 200 χρόνια από το θάνατο του Χάιντν, που συμπίπτει με τη γέννηση του Μέντελσον. Αρκετά προοδευτικός για την εποχή του, ο Χάιντν θεωρείται πατέρας του κουαρτέτου εγχόρδων και σημαντικός παράγοντας στην εξέλιξη του τρίο για πιάνο. Ο Μέντελσον

ήταν συντηρητικός για την εποχή του, πιστός στις πιο κλασικές τάσεις, ωστόσο, στη μουσική δωματίου του Μέντελσον βρίσκουμε στιγμές άκρατης ρομαντικής έντασης και αποκορύφωσης. Συγχρόνως θ' ακούσουμε έργα των Μότσαρτ, Σούμαν, Μπραμς, Φρανκ, Ραβέλ και Ραχμάνινοφ κ.ά. Κάθε χρόνο παρουσιάζουμε νέα έργα και νέους συνδυασμούς οργάνων. Φέτος, το πρόγραμμα περιλαμβάνει το 2ο Κουαρτέτο Εγχόρδων του Σένμπεργκ το οποίο εμπεριέχει σοπράνο φωνή. Άλλες χρονιές έτυχε να εντάξουμε κλαρίνο, φλάουτο, κόρνο, ακόμα και τσέμπολο.

– Με ποια κριτήρια επιλέγονται οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν; Δεν υπάρχει συγκεκριμένη διαδικασία επιλογής. Υπάρχει πάντα συγκεκριμένος αριθμός καλλιτεχνών που συμμετέχουν - τα τελευταία χρόνια κυμαίνεται από 15 έως 20- καθώς και συγκεκριμένων οργάνων. Παίρνουμε κάθε μήνα εκατοντάδες αιτήσεις τις οποίες λαμβάνουμε σοβαρά

υπόψη. Τι μέγιστη ευθύνη για τις επιλογές έχουν οι καλλιτεχνικοί διευθυντές του Φεστιβάλ, ο βιολονίστας Λεβόν Τσιλνγκιρίαν και ο τσελίστας Αλεξάντερ Τσασουσιάν. Το Φεστιβάλ, σε αντίθεση με μια απλή συναυλία, προϋποθέτει αρκετά άλλα στοιχεία. Για παράδειγμα, γνωρίζοντας ένα εξαιρετικό πιανίστα είναι πιο εύκολο για μας να τον φιλοενθίσουμε σε ρεσιτάλ πιάνου. Στο φεστιβάλ απαιτείται ομαδική και εντατική εργασία μεταξύ καλλιτεχνών, οι οποίοι ίσως και να μην είχαν συναντηθεί ποτέ στο παρελθόν. Έτσι αυτό που μετρά πάνω απ' όλα είναι η εμπειρία σε παρόμοιες διοργανώσεις. Προσπαθούμε, επίσης, πάντα να συνδυάζουμε βετεράνους μουσικούς με νεότερους, αλλά εξίσου διακεκριμένους.

– Ποιες οι εντυπώσεις από την ανταπόκριση του κοινού; Ο κόσμος ενδιαφέρεται όλο και πιο πολύ. Πιστεύω ότι η ανάγκη του ανθρώπου να επεκταθεί σε καινούργια ακουστικά είναι συνηθισμένη με την πνευματική καλλιέργεια. Υπάρχουν ακόμα άνθρωποι που διατάζουν να εντάξουν τέτοιου είδους

συναυλίες στην καθημερινότητά τους και υπάρχουν κι αυτοί που έτυχε να έχουν ίσως μια δυσάρεστη εμπειρία με την κλασική μουσική. Αυτό που σίγουρα δεν γίνεται στην Κύπρο, είναι η στέρηση από επίσημους φορείς, τουλάχιστον όχι στο βαθμό που θα έπρεπε. Η καλή μουσική δεν πρέπει να είναι πρόνομιό λίγων, μια ελιτίστικη πολυτέλεια. Και δεν είναι. Μια συναυλία είναι φθηνότερη πολλές φορές από ένα εισιτήριο για τον κινηματογράφο. Το κοινό βρίσκεται σε αναπτυσσόμενη πορεία, αλλά πρέπει οργανισμοί όπως ο δικός μας να τύχουν ακόμα πιο μεγάλης στήριξης.

– Οι Κύπριοι αγαπούν την κλασική μουσική; Οι Κύπριοι αγαπούν τη μουσική. Αυτό αρκεί. Υπάρχει καλή μουσική και αστέια, ασήμαντη μουσική. Κακοερμηνευμένο, ένα έργο του Μότσαρτ χάνει την αξία του. Το ίδιο κι ένα από τραγούδι, εμπορικό. Από μια μεγάλη φωνή, αποθεώνεται. Υπάρχει άφθονη καλλιτεχνική φλέβα στο νησί και δεν εννοώ μόνο τους επαγγελματίες καλλιτέχνες. Δεν υπάρχει όμως υποδομή. Τα παιδιά στο σχολείο θεωρούν το μάθημα της μουσικής κάτι σαν επιπλέον διάλειμμα. Το ίδιο και το μάθημα της τέχνης. Εκεί είναι η πηγή του κακού. Δεν μαθαίνουμε τα παιδιά ν' ακούν. Ως αποτέλεσμα, μεγαλώνουν και δεν ξέρουν ν' ακούν - όχι μόνο μουσική, αλλά γενικότερα. Προσπαθούμε με μεγάλο αριθμό εκπαιδευτικών συναυλιών να δώσουμε κάτι στα παιδιά. Παρατήρησα ότι τα παιδιά της δημοτικής εκπαίδευσης είναι τα πιο δεκτικά. Γιατί; Γιατί είναι ανοικτά ακόμη σε προκλήσεις. Έρθενε που διεξήγαγον πανεπιστήμια των ΗΠΑ απέδειξαν ότι τα παιδιά που έχουν επαφή με μουσικά όργανα γίνονται πιο συνεργάσιμα και ξέρουν να διεκδικούν τα δικαιώματά τους με δημοκρατικό τρόπο. Είναι θετικό, πάντως, που οι νέοι ενδιαφέρονται όλο και περισσότερο για συναυλίες κλασικής μουσικής.

– Πώς φαντάζεσαι το φεστιβάλ μετά από εννιά χρόνια; Ελπίζω να καταφέρει, πρώτ' από όλα, να υπάρχει. Εκτός από σπουδαίο πολιτιστικό γεγονός βοηθά στην ενδυνάμωση και του τουριστικού τομέα. Θα 'θελα να εκτιμηθεί ο θεσμός, ώστε να μην κινδυνεύσει να χαθεί λόγω έλλειψης πόρων. Δεν ξέρω τι θα γίνει σε εννιά χρόνια, αλλά σε ένα χρόνο, που θα γιορτάζει και τη 10η επέτειό του, μπορούμε να φανταστώ ότι θα είναι ακόμα πιο πλούσιο, με περισσότερες συναυλίες και κοινό.

ΑΤΖΕΝΤΑ

ΕΠΙΛΕΓΕΙ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΒΒΙΝΙΔΗΣ giorgos.savvinides@phileleftheros.com

Αμανέδες και ρεμπέτικα

ΑΠΟΤΑ σμυρνέικα και τα ρεμπέτικα τραγούδια στα σημερινά λαϊκά, η δημοφιλής τραγουδίστρια Μαριώ παρουσιάζει το γνωστό της πρόγραμμα που την έχει κάνει δημοφιλή στην Ελλάδα και σε διεθνή φεστιβάλ. Το Κοσμικό Κέντρο Αντανάκη στην Παλιά Λευκωσία παρουσιάζει απόψε τη δεύτερη από τις εμφανίσεις της. Είναι ίσως η μοναδική σύγχρονη Ελληνίδα ερμηνεύτρια που τραγουδάει αμανέδες με μοναδικό τρόπο, φέρνοντας μνήμες από τα λυπητερά ανατολίτικα, μακρόδουρα τραγούδια που ακούγονταν στις αρχές του 20ού αιώνα στα καφέ αμάν. Ερμηνεύει εξαιρετικά τα ρεμπέτικα της Θεσσαλονίκης αλλά και τα άλλα ρεμπέτικα με θέμα τον έρωτα, τη γυναικεία, τη θλίψη και τους μισομύθους. Ερμηνεύει με μοναδικό τρόπο τα λαϊκά που διαδέχτηκαν τα ρεμπέτικα με αναφορές στο γάμο, στην οικογένεια, στην μετανάστευση και στο όνειρο για καλύτερη ζωή. Στη μουσική αυτή διαδρομή πλαισιώνεται από το οκταμελές μουσικό της σχήμα, μεταξύ των οποίων ο συνθέτης και δεξιοτέχνης Παναγιώτης Παπαγεωργίου και οι ανερκόμενοι τραγουδιστές Γιάννης Καραλής και Μαρία Βασιλοπούλου.



info ΜΟΥΣΙΚΗ
» Λευκωσία, Κοσμικό Κέντρο Αντανάκη, 10.45μ.μ. 22664697

Διαπολιτισμικός Νικόλας Οικονόμου

ΤΙΜΗΤΙΚΗ εκδήλωση εις μνήμη του διακεκριμένου Κύπριου μουσικού Νικόλα Οικονόμου διοργανώνουν απόψε το Πανεπιστήμιο Κύπρου και το Ίδρυμα Νικόλα Οικονόμου. Η εκδήλωση περιλαμβάνει παρουσίαση και γενική ομιλία για την προσωπικότητα του Νικόλα Οικονόμου (1953-1993) και ειδική αναφορά στη διαπολιτισμικότητα του πιανίστα και συνθέτη από τον δρ' Έλμαρ Τσορν, πρώην Γενικό Γραμματέα της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Τεχνών και Επιστημών του Σάλτσμπουργκ, μέλος της οποίας διετέλεσε και ο Ν. Οικονόμου, καθώς επίσης πολιτιστικός παράγοντας του Δήμου Μονάχου τη δεκαετία του 1980 και ανεξάρτητος Καλλιτεχνικός Διευθυντής Πολιτιστικών Θεμάτων. Την εκδήλωση θα χαιρετίσουν επίσης ο αντιπρόεδρος της Ακαδημίας Γιοχάνες Βαν Πανπειστήμιου Κύπρου, Καθηγητής Κωνσταντίνος Χριστοφίδης και ο πρόεδρος του Ιδρύματος Νικόλα Οικονόμου Χρήστος Φυλακτού. Κατά την εκδήλωση, θα προβληθεί οπτικοακουστικό υλικό για τον Νικόλα Οικονόμου, ενώ η πιανίστα Τάνια Οικονόμου θα εκτελέσει τον κύκλο συνθέσεών του για πιάνο «Οκτώ υψυτερνά».



info ΕΚΔΗΛΩΣΗ
» Λευκωσία, αίθουσα Κατελιώτισσα, 8.30μ.μ. Είσοδος ελεύθερη



Συνόττσιαρη του κόσμου...

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ των εκδηλώσεων για τον Αρχιεπίσκοπο Κυπριανό που προγραμματίζονται από τη Μονή Μαχαιρά και το Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, το Θεατρικό Εργαστήριο του Πανεπιστημίου Κύπρου παρουσιάζει το έργο του Βασίλη Μιχαηλίου «Η Ρωμιοσύνη εν φυλή συνόττσιαρη του κόσμου». Η παράσταση, σπινθηρίσιμη στα αριστουργηματικά διαλεκτικά έργα «Η 9η Ιουλίου 1821 εν Λευκωσία (Κύπρου)», «Η Χιώτισσα», «Η Κύπρος προς τη μάνα της», «Η Κύπρος προς τους λέγοντες ότι δεν είναι Ελληνική», «Η Ανεράδα» κ.ά., απέκτησε ξεχωριστή σημασία στην ιστορία των κυπριακών γραμμάτων, καθώς η σχετική έρευνα συνδυάστηκε με την ανεύρεση των αυτογράφων του ποιητή και την πρώτη δημοσίευση του λαθάνοντος 4560 στίχου της «9ης Ιουλίου». Προβάλλεται η ποιητική πρόθεση του Μιχαηλίου να συνθέσει μια σύγχρονη «τραγωδία», η οποία να εκφράζει με έντεχνο τρόπο το τραγικό στοιχείο της σύγχρονης κυπριακής ιστορίας. Η δραματική προσαρμογή και η σκηνοθεσία είναι του Μιχάλη Φιερίη, η μουσική του Ευαγόρα Καραγιώργη και παίζουν οι Μύρια Χατζημαθαίου, Μαρίνα Ροδοθένους, Νάγια Θεοδώρου κ.ά.

info ΘΕΑΤΡΟ
» ΑΥΡΙΟ, Λευκωσία, Αρχοντικό Αξιοθέας, 8.30μ.μ. 22894532

Η ελκυστική Αφροδίτη

ΣΤΗΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ τρόπων αξιοποίησης της ιδέας της θεάς Αφροδίτης στον τομέα της ευεξίας αλλά και γενικότερα στο τουριστικό μάρκετινγκ της Κύπρου προβλέπει η εκδήλωση που διοργανώνει σήμερα ο ΚΟΤ στην Αγρέπαιλη των Κουκλιών της Πάρου. Εκδήλωση θα αρχίσει στις 4.30 το απόγευμα και θα έχει διάρκεια περίπου τρεις ώρες. Στο τέλος της εκδήλωσης θα ακολουθήσει μια αλληλική δεξίωση, όπου θα προσφερθούν φρέσκα κυπριακά φρούτα και επίσης κυπριακό λικέρ ρόδο. Η εκδήλωση περιλαμβάνει παρουσίαση εμπειριών από ομάδα που επισκέφθηκε την Κύπρο για αξιοποίηση της θετικής ενέργειας του τοπίου της Κύπρου και της Αφροδίτης. Ακολουθεί ο κύκλος τυμpanιστριών ΜΑ:ΓΑΙΑ με αναπαράσταση μουσικής τελετουργίας προς τη θεά. Στόχος του ΚΟΤ είναι να δοθούν νέα ερεθίσματα για διοργάνωση εναλλακτικών επιτυχημένων ταξιδιών, κινήτρων, συνεδρίων με ταυτότητα και αναφορά στην Αφροδίτη, εξειδικευμένων θεματικών εκδρομών, καλλιτεχνικών δρώμενων και άλλων εκδηλώσεων εμπνευσμένων από τη Θεά της Κύπρου.

info ΕΚΔΗΛΩΣΗ
» ΤΚούκλια, Μεσαιωνική Αγρέπαιλη, 4.30μ.μ. 22691254

Όταν οι ρόλοι αλλάζουν

ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ παρουσιάζεται αυτό το σαββατοκύριακο η παραγωγή «Put me in Box» της Stayreal Productions London. Η Έλενα Μελκή επιλέγει να δώσει στον εαυτό της μονολόγους που δεν θα μπορούσε ποτέ να φανταστεί ότι θα παίξει, για τον απλούστατο λόγο ότι έχουν γραφτεί... για άνδρες. παράσταση είναι μια θεατρική διασκευή βασισμένη σε μονολόγους γνωστών έργων όπως το «Ημέρωμα της Στρίγγλας» του Ζαϊζήππ, το «Zoo Story» του Έντουαρντ Άλμπι, οι «Επικίνδυνες Σχέσεις» και η «Ολική Έκλειψη» του Κρίστοφερ Χάμπτον, ο «Γυάλινος Κόσμος» του Τενεσί Ουίλιαμς και οι «Τρελόγια Έρωτα» του Σαμ Σέπαρντ. Την Έλενα Μελκή πλαισιώνει ερμηνευτικά ο Λάκλαν Τσάπμαν και σκηνοθετεί ο Ρίτσαρντ Μάχερ. Εκτός από τις ίδιες ευκαιρίες που δίνονται στους ηθοποιούς να εξερευνηθούν τις δυνατότητες τους στο να απεικονίσουν χαρακτηριστικά του αντίθετου φύλου, θα δοθεί ευκαιρία και στον ακροατήριο να ζήσει αγαπημένους και γνωστούς διάλογους μέσα από διαφορετική άποψη.



info ΘΕΑΤΡΟ
» Λευκωσία, Θέατρο Διώνυσος, 8.30μ.μ. 99615185

Ο «Ωραίος και σέξι» αποχαιρετά

ΟΙ ΔΥΟ τελευταίες παραστάσεις της κωμωδίας του Γούντι Άλεν «Ωραίος και σέξι» (Play it again, Sam) παρουσιάζονται στο κοινό αυτό το σαββατοκύριακο. Η παράσταση του Σατιρικού Θεάτρου ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Στέλιου Καυκαριδίου. Είναι μια κωμωδία καταστάσεων για την αναζήτηση του εαυτού μέσα από τον Άλλο, τη αναζήτηση του άλλου μέσα από τον εαυτό, το αδιέξοδο των σχέσεων, την ακατανίκητη νομοτέλεια της ύπαρξης, μια χαρακτηριστική κωμωδία του Γούντι Άλεν με θεματικό πυρήνα το σεξ και τη νεύρωση. Ένας νευρωτικός και αδέξιος νεοορκεζος κριτικός κινηματογράφου προσπαθεί να ξεπεράσει το χωρισμό του και οι φίλοι του του συμπαράσπονται. Η πλοκή παρουσιάζεται μέσα από προβολές στο παρελθόν, ενώ μέσα από τους χαρακτήρες και τις νευρώσεις τους, παρουσιάζεται η κιομοριστική και καθημερινότητα των κατοίκων της Νέας Υόρκης. Πρωταγωνιστούν ο Φίλιππος Αποστολίδης, η Μαρίνα Καυκαριδίου, ο Βασίλης Μιχαήλ, η Χρύσω Λοικά κ.ά.

info ΘΕΑΤΡΟ
» Λευκωσία, Σατιρικό Θέατρο, 8.30μ.μ. 22312940

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

» Στρόβολος, Δημοτικό Θέατρο, Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου «Τέσσερις Εποχές», 5μ.μ. Είσοδος ελεύθερη
» Λεμεσός, Αποβάθρα, Ζωντανή παράσταση-έκθεση «Beauty is the BEAST», 8.30μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟ

» Θέατρο Ανεμών, «Νυφικό κρεβάτι» του Γιαν ντε Χάρτογκ, σε σκηνοθεσία Ζάκη Διαμαντόπουλου, με τους Μαρίνο Ξενοφώντος, Εμμανουέλα Γεωργίου, 8.30μ.μ. 22573031
» Νέα Σκηνή ΘΟΚ, ΕΘΑΛ, «Γυάλινος Κόσμος» του Τενεσί Ουίλιαμς, σε σκηνοθεσία Εύη Γαβριηλίδου, με τους Ιωάννα Καμμένου, Πάνη Κόκκο, 8.30μ.μ. 25877827
» Ανοικτό Θέατρο, Ομάδα Ιστός, «Μαχαίρη στη Ραφή» σε σκηνοθεσία Αίγλης Σπυριδάκη, με τους Αλεξάντερ Μουτζουρέλλη, Χριστόφορο Λιβέρδο, 8.30μ.μ. 22818290

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

» Πολιτιστικό Κέντρο Marfin Laiki. «Ενθύμιον Κερύνειας». Μέχρι 19/6
» Μύλος Καϊμακλίου. Ομαδική έκθεση. Μέχρι 29/5
» Χίλτον, αίθουσα Ακάμας. Βασίλης Βαγιάννης. Μέχρι 25/5
» Αποκάλυψη (22766655). Νικόλας Παναγιώ. Μέχρι 27/5
» Διαχρονική (22680145). Πασχάλης Αναστάσιος. Μέχρι 30/5
» Τέχνης Δρώμενα (22496398). Στέλιος Καραγιώργης. Μέχρι 30/5
» Γκλόρια (22762605). Αλέξης Μιχαηλίδης. Μέχρι 29/5
» Orus (22424983). Ομαδική έκθεση. Μέχρι 24/5
» Peter's (22762699). Φρόσω Καρσερά. Μέχρι 23/5
ΛΕΜΕΣΟΣ
» Silks (25323220). Αχιλλέας Μιχαηλίδης. Μέχρι 30/5
» Peter's (25384804). Ανδρέας Μιχαηλίδης. Μέχρι 30/5
» Μορφή (25378733). Ομαδική έκθεση. Μέχρι 15/9
ΛΑΡΝΑΚΑ
» Κυπριακή Γυναικά (24621109). Μαρίνα Τούρου. Μέχρι 30/5
» Δημοτική Πινακοθήκη 24658848. «Ελληνικές αφίσες». Μέχρι 26/6

cinema

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: ΖΗΝΑ ΠΑΝΑΣ (22674128) **Παράδεισος στη Δύση** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 1 (77778383) **Night At The Museum 2** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 2 **Illuminati** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 3 **X-Men Origins: Wolverine** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 4 **Star Trek XI** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 5 **Σούλα Έλα Σαβά / Monsters Vs Aliens** (EN) Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 6 **How To Lose Friends And Alienate People / Push / Fast & Furious 4 / Monsters Vs Aliens** (GR) **THE MALL 1** **Night At The Museum 2** **THE MALL 2** **Illuminati** **THE MALL 3** **X-Men Origins: Wolverine** **THE MALL 4** **Σούλα Έλα Σαβά / Coraline** **THE MALL 5** **How To Lose Friends And Alienate People / Push / Monsters Vs Aliens** (GR)

ΛΕΜΕΣΟΣ: ΠΙΟ 1 (25871410) **Night At The Museum 2** ΠΙΟ 2 **Illuminati** ΠΙΟ 3 **Gran Torino** ΠΙΟ 4 **Σούλα Έλα Σαβά / X-Men Origins: Wolverine** ΟΘΕΑΛΟΣ 1 **Push** ΟΘΕΑΛΟΣ 2 **Slumdog Millionaire** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 1 (77778383) **Night At The Museum 2** **Illuminati** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 3 **X-Men Origins: Wolverine** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 4 **Star Trek XI / Coraline** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 5 **Σούλα Έλα Σαβά / Push / Monsters Vs Aliens** (GR)

ΛΑΡΝΑΚΑ: Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 1 (77778383) **Night At The Museum 2** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 2 **Illuminati** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 3 **X-Men Origins: Wolverine** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 4 **Star Trek XI** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 5 **Σούλα Έλα Σαβά / Coraline** Κ:ΣΙΝΕΠΛΕΣ 6 **How To Lose Friends And Alienate People / Push / Fast & Furious 4 / Monsters Vs Aliens** (GR)

ΠΑΦΟΣ: ΣΙΝΕΠΟΡΑΣΙΣ 1 (26932518) **Night At The Museum 2** ΣΙΝΕΠΟΡΑΣΙΣ 2 **Τεβάνια Για Σένα / Marley & Me**