

Η Άννα Μαρία Μαϊολίνο στο Φάρο

Τάξη και Υποκειμενικότητα

Αναγνωρισμένη διεθνώς ως εξέχουσα φυσιογνωμία στο χώρο της σύγχρονης τέχνης, η Άννα Μαρία Μαϊολίνο εκθέτει σήμερα τη δουλειά της στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Φάρος, στα πλαίσια του βραζιλιάνικου πολιτιστικού μήνα.

Η διακεκριμένη Βραζιλιάνα εικαστικός θεωρείται σημαντικός συντελεστής στην εξέλιξη της τέχνης του 20ου αιώνα στη Βραζιλία και τη Λατινική Αμερική. Στα 55 της χρόνια, η εικαστικός επαναξιολογεί συνεχώς τη δουλειά της, χρησιμοποιώντας πολλές φορές νέα μέσα. Διατηρεί όμως ανέπαφες κάποιες σταθερές, όπως είναι η στενή σχέση των έργων της με επείγοντα θέματα της εποχής. Ζωγραφικά έργα, φωτογραφίες, φιλμ και εγκατάσταση στο χώρο αποτελούν τη δουλειά που θα δούμε στο Φάρο, όλα διερωτήσεις της καλλιτέχνη αναφορικά με το πλαίσιο της δουλει-

ας της: κινούμενη μεταξύ καθημερινού και μνημειώδους, προσωπικού και ιστορικού, η εικαστικός θέτει το ζήτημα της υποκειμενικότητας και της σχετικότητας των στοιχείων που μας περιβάλλουν.

Παράλληλα, για την ίδια και τη δουλειά της παραμένει ανεκπλήρωτη η επιθυμία για αριότητα και τάξη που θα ήθελε να διακατέχει το έργο της, καθώς βρίσκουν σκόπελο τη μετριοφροσύνη της καλλιτέχνη. Έτσι, βρίσκεται εσαεί σε αναζήτηση της ολοκλήρωσης...

INFO: Η έκθεση θα φιλοξενηθεί στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Φάρος (Δημοσθένη Σεβέρη 24, 1080 Λευκωσία. Τηλ.: 22 663871).

Τα εγκαίνια θα δοθούν απόψε, στις 20:00. Ώρες λειτουργίας: Τρίτη - Παρασκευή 10:00-13:00, 15:00-17:00 και με ραντεβού. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου.



ΠΟΛΙΤΗΣ

Πεμπτη, 25 Οκτωβριος 2007, p. 54





Βιογραφικό

Η Άννα Μαρία Μαϊολίνο γεννήθηκε το 1942 στην Καλαβρία της Ιταλίας και στα δώδεκά της μετανάστευσε με την οικογένειά της στο Καράκας της Βενεζουέλας. Στα 18 της βρέθηκε στο Ρίο ντε Τζανέιρο, όπου σπούδασε τέχνη και Ξυλογραφία, γνωρίζοντας παράλληλα πολλούς Βραζιλιάνους καλλιτέχνες, οι οποίοι μετέπειτα θα δημιουργούσαν την ομάδα New Figuration. Στα τέλη της δεκαετίας του 1960 δημιούργησε μια σειρά έργων χρησιμοποιώντας γραπτό λόγο, ύφασμα και γέμισμα ταπετσαρίας. Το 1968 απόκτησε βραζιλιάνικη υπηκοότητα και στη συνέχεια έζησε για δύο χρόνια στις Ηνωμένες Πολιτείες. Από το 1974 και έκτοτε συμμετέχει σε πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις και παρουσίασε επίσης πολλές ατομικές. Το 1982 έζησε στη Ρώμη, τη Νέα Υόρκη και το Καράκας. Από το 1984 μέχρι το 1989 έζησε με τον Αργεντινό καλλιτέχνη Βίκτορ Γκρίπο στο Ρίο ντε Τζανέιρο και το Μπουένος Άιρες. Το 1994 φιλοξενήθηκε στο εξώφυλλο της έκδοσης Inside the Visible, πάνω στην ομότιπλη περιοδεύουσα έκθεση και το 1998 συμμετείχε στην 24η Μπιενάλε του Σάο Πάολο. Το 2001 παρουσίασε μια μεγάλη ατομική έκθεση στη Νέα Υόρκη. Δύο αναδρομικές της εκθέσεις παρουσιάστηκαν στην Εθνική Πινακοθήκη του Σάο Πάολο το 2005 και στο Μαϊάμι το 2006.

ΠΟΛΙΤΗΣ

Πεμπτη, 25 Οκτωβριος 2007, p. 54

