

Ανεπανάληπτη συναυλία τζαζ μελωδιών

Με τον θρυλικό πιανίστα Bruce Barth και τους Flo Moore, Stephen Keogh

Mε μια συναυλία με τον θρυλικό πιανίστα της τζαζ Bruce Barth το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος συνεχίζει τη σειρά τζαζ συναυλιών The Shoe Factory Goes Jazz. Ο Barth χαιρετίστηκε από το Περιοδικό Jazziz ως “ένας πιανίστας τεραστίων ικανοτήτων, ο οποίος ερμηνεύει με μια εκλεπτυσμένη σφοδρότητα που διαφαίνεται μέσα από μια κομψή τεχνική και νεωτεριστικές αρμονίες”.

Στο The Shoe Factory, ο Barth θα ενώσει τις δυνάμεις του με τους Flo Moore (μπάσο) και Stephen Keogh (ντραμς) για μια ανεπανάληπτη συναυλία αυθεντικών τζαζ μελωδιών.

Για πάνω από δύο δεκαετίες ο συνθέτης και πιανίστας της τζαζ Bruce Barth έχει συνεπάρει με τις μελωδίες του ακροατές από κάθε γωνιά της γης. Η μουσική του, βαθιά ριζωμένη στην παράδοση της τζαζ, αντικατοπτρίζει τόσο την ένταση της ίδιας του της ζωής όσο και το εύρος των μουσικών του εμπειριών. Στις περιοδείες του, ο Barth ερμηνεύει τις δικές του συνθέσεις αλλά έχει παράλληλα συμπράξει με θρύλους της τζαζ καθώς και πολλούς σημαντικούς μουσικούς της δικής του γενιάς. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι οι ερμηνείες του περιλαμβάνουν υλικό από τον εκτενή κατάλογο των επιβλητικών και ευφάνταστων συνθέσεων του, οι οποίες γράφτηκαν σε ύφος που είναι βαθιά προσωπικό και εκφραστικό. Ο Tony Bennett, με τον οποίο ο Bruce περιόδευσε για πάνω από ένα χρόνο, αποκαλύπτει, “Λατρεύω τους εξαιρετικούς μουσικούς, και ο Bruce Barth είναι ένας από τους αγαπημένους μου.” Σε μια πρόσφατη ανασκόπηση στην εφημερίδα Newark Star-Ledger, ο Zan Stewart γράφει, “Κανενός ο ήχος δεν μοιάζει με του Barth. Τα σόλο του χαρακτηρίζονται από εύρωστα λικνίσματα και αποκαλύπτουν το ταλέντο του να περιγράφει, μέσω πλούσιων, σαγηνευτικών ήχων, μια ιστορία.”

Ο Bruce έχει συμμετάσχει σε πάνω από εκατό ηχογραφήσεις και soundtrack ταινιών. Αισθάνεται το ίδιο άνετα είτε ερμηνεύοντας σόλο (American Landscape για την εταιρεία Satchmo Jazz Records), είτε ως μέρος ενός σεπτέτου που αποτελείται από διεθνείς αστέρες (East and West για την εταιρεία MaxJazz), είτε συνθέτοντας για ένα μεγάλο εύρος συνόλων. Το Τρίο του έχει κάνει ζωντανές ηχογραφήσεις στο θρυλικό Village Vanguard της Νέας Υόρκης, και έχει πρόσφατα κυκλοφορήσει, από την εταιρεία Quadrant, ένα νέο DVD, το Live at Cafe del Teatre, το οποίο ηχογραφήθηκε ζωντανά στο Lleida Jazz Festival της Καταλανίας.

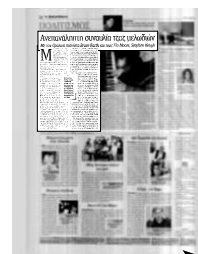
Με καταγωγή από την Pasadena της Καλιφόρνιας, ο Barth άρχισε μαθήματα πιάνου σε ηλικία πέντε ετών, έχοντας την τάση να εκτελεί τη μουσική που άκουγε χωρίς να τη διαβάζει. Ήταν κατά την εφηβεία του που ερωτεύτηκε τη μουσική τζαζ και ως εκ τούτου, σπούδασε στο New England Conservatory της Βοστώνης. Εκεί, ο Bruce Barth ηχογράφησε το αριστούργημα του George Russell, The African Game για την εταιρεία Blue Note Records. Το 1988, μετοίκησε στο Μπρούκλιν και την επόμενη χρονιά περιόδευσε στην Ιαπωνία με τον Nat Adderley. Το 1990, ξεκίνησε τη συ-

Στο The Shoe Factory, ο θρυλικός Barth θα ενώσει τις δυνάμεις του με τους Flo Moore (μπάσο) και Stephen Keogh (ντραμς) για μια ανεπανάληπτη συναυλία αυθεντικών τζαζ μελωδιών

νεργασία του με τους Vincent Herring και Stanley Turrentine, κι έγινε μέλος του Κουιντέτου του Terence Blanchard. Για τα επόμενα τέσσερα χρόνια, περιόδευσε εκτεταμένα με τον Blanchard, ηχογράφησε έξι CD και μουσική για αρκετές ταινίες, και εμφανίσθηκε (ερμηνεύοντας) στην ταινία του Spike Lee, Malcolm X. Ενώσω ακόμα βρισκόταν στο κουιντέτο του Blanchard, ο Barth ηχογράφησε τα δύο πρώτα του προσωπικά CD, το In Focus και το Morning Call από την εταιρεία Enja, τα οποία είχαν περιληφθεί στο top ten της εφημερίδας New York Times. Οι ηχογραφήσεις αυτές επέδειξαν όχι μόνο το ταλέντο του Barth ως πιανίστα αλλά και τη σπουδαιότητα των δισκευών του καθώς και των αυθεντικών συνθέσεων του. Ο Barth κυκλοφόρησε επιπλέ-

ΦΙΛΑΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Τετάρτη, 1 Ιουνίου 2011, π. 32





ον πολλές πετυχημένες ηχογραφήσεις, σόλο και για σύνολο τρίο, κουιντέτο και σεπτέτο· το τελευταίο, με συντελεστές διάσημους μουσικούς, συμπεριλήφθηκε στην ηχογράφηση *East and West* του 2011, και περιείχε συνθέσεις βασισμένες στις αναμνήσεις του Bruce Barth από την παιδική του ηλικία στις δυτικές Ηνωμένες Πολιτείες - τις ερήμους, τα ράντσα, και τις στοιχειωμένες πόλεις. Η ζωντανή ηχογράφηση *Live at the Village Vanguard* ήρθε δεύτερη σε κατάταξη στα ραδιοφωνικά chart της Αμερικής.

Πρόσφατα, ο Barth έχει εμφανισθεί με το Τρίο του στα *Village Vanguard*, *Jazz Standard*, και *Smoke* της Νέας Υόρκης, καθώς και σε σπουδαία ευρωπαϊκά φεστιβάλ συμπεριλαμβανομένων των *San Sebastian*, της *Στοκχόλμης*, και της *Βαρκελώνης*. Έχει κάνει σόλο περιοδείες στην Ιαπωνία και με το σεπτέτο του έχει εμφανισθεί στα φεστιβάλ *Terrassa* της Ισπανίας και *Braga* της Πορτογαλίας. Έχει συμπράξει με τους *James Moody*, *Art Farmer*, *Phil Woods*, *Tony Bennett*,

Freddie Hubbard, *Tom Harrell*, *Victor Lewis*, *John Patitucci*, *Lewis Nash*, *Vincent Herring*, *George Robert*, *Steve Wilson*, *Branford Marsalis*, *Wynton Marsalis*, *David Sanchez*, *Terrell Stafford*, *Tim Armacost*, *Luciana Souza*, *Karrin Allyson*, *Dave Stryker*, και το *Mingus Big Band*.

Ο Bruce Barth ήταν υποψήφιος για *Grammy* ως παραγωγός με πέραν των 20 CD στο ενεργητικό του. Είναι συνάμα μουσικοπαιδαγωγός με πάνω από δέκα χρόνια εμπειρία στο τμήμα της τζαζ μουσικής του Πανεπιστημίου Temple της Φιλαδέλφειας, στο *Berklee College of Music* της Βοστώνης και στο *Long Island University*.

* Πέμπτη 2 Ιουνίου *The Shoe Factory*, Ερμού 304, Λευκωσία / 8:30μμ. Εισιτήρια: €2. / Υποστηρικτές του Ιδρύματος Φάρος, Συνταξιούχοι, Μαθητές: €17. Εισιτήρια από: Τηλ. 7006 9304 / www.pharostickets.org

Πληροφορίες: Ίδρυμα Τεχνών Φάρου Τηλ.: 22663871 / www.pharosartsfoundation.org <<http://www.pharosartsfoundation.org>>

