

ΣΥΝΑΥΛΙΑ**ACAMANDIS PIANO TRIO**

Τετάρτη 29 Νοεμβρίου 2017
The Shoe Factory, Λευκωσία / 8.30μμ

Μέσα στο πλαίσιο της Σειράς Κυπρίων Καλλιτεχνών, το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος θα παρουσιάσει την πρώτη συναυλία του νεοσύστατου Acamandis Piano Trio, το οποίο αποτελείται από τρεις από τους πιο ταλαντούχους και ενεργούς καλλιτέχνες στη χώρα μας: τον Γιάννη Γεωργίου (πιάνο), τον Sorin Alexandru Horlea (βιολί) και τον Jakub Otčenášek (βιολοντσέλο). Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 29 Νοεμβρίου 2017, στο The Shoe Factory, Λευκωσία / 8:30μμ, και θα περιλαμβάνει ένα μοναδικό πρόγραμμα από τα πρώτα τρίο για πιάνο των Ραχμάνινοφ, Σοστακόβιτς και Ντεμπισί, που γράφτηκαν όταν οι συνθέτες ήταν έφηβοι, και ακόμη φοιτητές.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Ο Ραχμάνινοφ ήταν ακόμα μαθητής όταν, σε ηλικία 19 ετών, συνέθεσε το πρώτο του *Ελεγειακό Τρίο σε Σολ ελάσσονα* – ένα συνοπτικό, μονομερές έργο, το οποίο δεν γράφτηκε με σκοπό να αποτίσει φόρο τιμής σε κάποιον αλλά ήταν ενδεχομένως εμπνευσμένο από το Τρίο για Πιάνο του Τσαϊκόφσκι, το οποίο γράφτηκε δέκα χρόνια νωρίτερα εις μνήμη του Νικολάι Ρουμπινστάιν. Στο Ελεγειακό Τρίο είναι συγκεντρωμένα όλα τα χαρακτηριστικά που ο Ραχμάνινοφ θα υιοθετούσε αργότερα στα πιο ώριμα έργα του: πληθωρικές μελωδίες, πλούσιες Ρομαντικές αρμονίες, ρυθμική ακρίβεια, και συμπαιγείς συγχορδίες στο πιάνο, το οποίο πρωταγωνιστεί σε όλο το κομμάτι. Το έργο εκδόθηκε το 1947, τέσσερα χρόνια μετά τον θάνατο του Ραχμάνινοφ.

Όταν ο Σοστακόβιτς συνέθεσε το *Πρώτο Τρίο για Πιάνο σε Ντο ελάσσονα*, ήταν μόλις 17 ετών και τρελά ερωτευμένος με μια συνομήλικη του ονόματι Tatjana Glivenko. Ο πρώτος καρπός εκείνου του έρωτα ήταν αυτό το παθιασμένο, μονομερές έργο, το οποίο έφερε αρχικά τον επεξηγηματικό τίτλο *Roème* (Ποίημα). Το Τρίο παραπέμπει έντονα στους Σκριάμπιν και Ραχμάνινοφ, και αποτελεί ενδεχομένως το πιο ρομαντικό έργο που έγραψε ποτέ ο Σοστακόβιτς, μολονότι αποκαλύπτει αρκετά από τα χαρακτηριστικά των πιο ώριμων έργων του συνθέτη, όπως πολυπλοκότητα στη δομή, αρμονική ασάφεια και, μέσα από την ειρωνεία, την ελπίδα και την απελπισία, ακραίες αντιθέσεις στη διάθεση.

Ο Ντεμπισί ήταν 18 ετών όταν συνέθεσε το *Τρίο για Πιάνο σε Σολ μείζονα*. Το έργο γράφτηκε όταν ο συνθέτης, μαζί με άλλους φοιτητές από το Ωδείο του Παρισιού, πέρασαν το καλοκαίρι του 1880 στη Βίλλα Orpenheim στη Φλωρεντία, ως προσκεκλημένοι μουσικοί της Μαντάμ φον Μεκ – της πασίγνωστης ευεργέτιδας και στενής φίλης του Τσαϊκόφσκι. Για πολλά χρόνια πιστεύετο ότι το έργο είτε είχε χαθεί είτε είχε καταστραφεί από τον συνθέτη. Δεν είχε ποτέ εκτελεσθεί κατά τη διάρκεια της ζωής του Ντεμπισί και δεν είχε εκδοθεί πριν το 1986, τέσσερα χρόνια μετά την ανεύρεση και διεξοδική ανασύνθεση του χειρογράφου. Αναμφισβήτητα γοητευτικό και χαριτωμένο, το Τρίο δεν αντιπροσωπεύει ωστόσο το ύστερο, ξεκάθαρα Γαλλικό ύφος του Ντεμπισί, αλλά αποκαλύπτει την επίδραση των Φρανκ και Σούμαν που ήταν οι αγαπημένοι του συνθέτες εκείνη την εποχή.

ACAMANDIS PIANO TRIO

Η δημιουργία του Acamandis Piano Trio είναι αποτέλεσμα του κοινού πάθους των μελών του για τη μουσική δωματίου, καθώς και του μεγάλου ενδιαφέροντος που έχουν για την εξερεύνηση και ερμηνεία του πιο παραμελημένου ρεπερτορίου του τρίο για πιάνο. Οι τρεις μουσικοί που απαρτίζουν το Acamandis Piano Trio είναι σολίστες με αξιοθαύμαστες πορείες στην Κύπρο και το εξωτερικό. Το Τρίο πήρε το όνομα του από την Ακαμαντίδα, αρχαία ονομασία της Κύπρου, η οποία αποδίδεται στον γιο του Θησέα Ακάμαντα, ο οποίος επισκέφτηκε την Κύπρο μετά τον Τρωικό πόλεμο για να ιδρύσει πόλη στη χερσόνησο του Ακάμα.

Ο πιανίστας **Γιάννης Γεωργίου** γεννήθηκε στο Λονδίνο. Πέρασε τα παιδικά του χρόνια στην Κύπρο και το Ηνωμένο Βασίλειο, όπου και φοίτησε στο τμήμα νέων του Βασιλικού Κολεγίου Μουσικής. Σπούδασε στο Κολλέγιο Μουσικής Trinity του Λονδίνου, υπό τους Alexander Ardakon και John Bingham, όπου βραβεύτηκε σε αρκετούς διαγωνισμούς και αποφοίτησε με Δίπλωμα Ερμηνείας DipTCL. Συνέχισε τις σπουδές του στη Μόσχα, στο Κονσερβατόριο Τσαϊκόφσκι, όπου σπούδασε υπό τον Valery Kastelsky, μαθητή του θρυλικού Heinrich Neuhaus, και ακολούθως υπό τον Pavel Nersessian. Αποφοίτησε με Δίπλωμα Aspirant και είναι ο μοναδικός Κύπριος πιανίστας που έχει διακριθεί με τον συγκεκριμένο τίτλο. Ο Γιάννης Γεωργίου έχει εμφανισθεί ως σολίστ σε Ηνωμένο Βασίλειο, Ελλάδα, Κύπρο, Ισπανία, Ελβετία και Γερμανία. Διαμένει στην Κύπρο από το 2004.

Ο βιολονίστας **Sorin Alexandru Horlea** γεννήθηκε στο Βουκουρέστι και σπούδασε υπό τον Octav Savitchi στο Μουσικό Λύκειο Ζορζ Ενέσκου, και εν συνεχεία, υπό τον Daniel Podlonschi στο Μουσικό Πανεπιστήμιο Σιπριάν Πορουμπέσκου. Το 1997, κέρδισε το Τρίτο Βραβείο στον διαγωνισμό «Ζορζ Ενέσκου Childhood Memories» στο Βουκουρέστι. Ενώ ακόμα φοιτούσε στο πανεπιστήμιο, ο Sorin εμφανίστηκε με τη Φιλαρμονική Ζορζ Ενέσκου, την Ορχήστρα Δωματίου Ραδιοφωνίας, την Ορχήστρα Δωματίου Philharmonia και την Ορχήστρα Όπερας του Βουκουρεστίου. Το 2000, διορίστηκε Βοηθός Αρχιμουσικός στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Λιβάνου. Το 2005, μετοίκησε στην Κύπρο κι έκτοτε είναι μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου και εργάζεται παράλληλα ως βοηθός καθηγητής στην Ορχήστρα Νέων Κύπρου. Έχει εμφανισθεί ως σολίστ σε συναυλίες και ρεσιτάλ στην Ευρώπη και την Κύπρο.

Ο τσελίστας **Jakub Otčenášek** έχει σπουδάσει στο Ωδείο της Πράγας υπό τη Renata Stražybkoná. Από το 2010 μέχρι το 2012, διετέλεσε Κορυφαίος Τσελίστας της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ωδείου της Πράγας, με την οποία έκανε αρκετές σημαντικές εμφανίσεις, συμπεριλαμβανομένης και της εναρκτήριας συναυλίας του Φεστιβάλ της Άνοιξης της Πράγας υπό τη διεύθυνση του Jiří Bělohlávek. Ο Jakub συνέχισε τις σπουδές του στην Αυστρία, στο Κονσερβατόριο του Ιδιωτικού Πανεπιστημίου της Βιέννης, υπό την

Lilia Schulz-Bayrona. Κέρδισε πολλά βραβεία σε διαγωνισμούς, συμπεριλαμβανομένου και του Ειδικού Βραβείου του Ιδρύματος Enami στον διαγωνισμό μουσικής δωματίου Fidelio-Wettbewerb 2014 στη Βιέννη. Έχει εμφανισθεί σε συναυλίες και ρεσιτάλ σε όλη την Ευρώπη και έχει ηχογραφήσει για τη Ραδιοφωνία και την Κρατική Τηλεόραση της Τσεχίας. Ζει στην Κύπρο από το 2016, όπου εργάζεται ως ο Κορυφαίος Τσελίστας στη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου.

Πληροφορίες: Ίδρυμα Τεχνών Φάρος Τηλ. +35722663871 / www.pharosartsfoundation.org
Εισιτήρια: €15 / €10 Μαθητές, Συνταξιούχοι & Μέλη του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος
Box Office: www.pharosartsfoundation.org & Τηλ. 9666-9003 (Δευτέρα – Παρασκευή 10πμ-3μ)

 **Pharos** Arts Foundation

CONCERT

ACAMANDIS

PIANO TRIO



WEDNESDAY 29 NOV 2017
THE SHOE FACTORY, NICOSIA
8:30PM

Piano Trios by
SHOSTAKOVICH
RACHMANINOV
DEBUSSY

Information: Tel. 22-663871 & www.pharosartsfoundation.org
Box Office: www.pharosartsfoundation.org & Tel. 9666-9003 (Mon-Fri 10am-3pm)

