

**ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΑ ΒΙΟΛΑ & ΠΙΑΝΟ****DIEMUT POPPEN βιόλα  
PALLAVI MAHIDHARA πιάνο****Τετάρτη 28 Φεβρουαρίου 2018  
The Shoe Factory, Λευκωσία / 8.30μμ**

**Η Diemut Poppen, μια από τις πιο περιζήτητες βιολίστριες ανά το παγκόσμιο και τακτική προσκεκλημένη του Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Φάρος, επιστρέφει στην Κύπρο για το πρώτο της ρεσιτάλ στο The Shoe Factory στη Λευκωσία, όπου θα ενώσει τις δυνάμεις της με την εξαιρετική νεαρή πιανίστρια Pallavi Mahidhara, νικήτρια στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου της Γενεύης το 2014 και στον 6ο Διεθνή Διαγωνισμό Προκόφιεφ στην Αγία Πετρούπολη. Το μοναδικό αυτό ρεσιτάλ για βιόλα και πιάνο θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 28 Φεβρουαρίου 2018, και θα περιλαμβάνει έργα των Λιστ, Μπαχ, Προκόφιεφ, Μπάρτοκ και Ρέγκερ.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

Γ.Σ Μπαχ:	Σουίτα Αρ.2 σε Ρε ελάσσονα, BWV 1008 για σόλο Βιόλα
Μαξ Ρέγκερ:	Πέντε Τραγούδια, Έργο 98 (διασκευή για Βιόλα & Πιάνο από την Diemut Poppen)
Φρανς Λιστ:	Liebesträume Αρ.3 (Νυχτερινό για Πιάνο σε Λα-ύφεση μείζονα)
Φρανς Λιστ:	Grandes Études de Paganini Αρ.2 & Αρ.3, S.141
Μπέλα Μπάρτοκ:	Φαντασία – Κοντσέρτο για Βιόλα & Πιάνο
Σεργκέι Προκόφιεφ:	Επιλογές από το Ρωμαιοί και Ιουλιέτα Έργο 64 (διασκευή για Βιόλα & Πιάνο)

**PALLAVI MAHIDHARA πιάνο**

Ευρέως αναγνωρισμένη για την καλλιτεχνική της ευελιξία, η Pallavi Mahidhara χαρακτηρίζεται από μουσική διορατικότητα που είναι εξαιρετικά ώριμη, και διακρίνεται για την εκπληκτική της τεχνική και τη χαρισματική σκηνηκή της παρουσία. Έχει εμφανισθεί σε ρεσιτάλ και ως σολίστ με ορχήστρες ανά το παγκόσμιο, σε αίθουσες όπως, Kimmel Center και Verizon Hall της Φιλαδέλφειας, Kennedy Center της Ουάσιγκτον, Symphony Center του Σικάγο, Auditorio Nacional de Música της Μαδρίτης, Teatro del Lago της Χιλής, Casa de la Música του ντε Κίτο στο Εκουαδόρ, Εθνικό Κέντρο Καλών Τεχνών της Μουμπάι, Εθνικό Μέγαρο Μουσικής του Πεκίνου, στις αίθουσες συναυλιών του Δημαρχείου του Χονγκ Κονγκ και του Δημαρχείου του Κέιπ Τάουν, Μονnaie του Παρισιού και Salle Molière της Λυών, Victoria Hall της Γενεύης και Μεγάλη Αίθουσα της Φιλαρμονικής Ντμίτρι Σοστακόβιτς της Αγίας Πετρούπολης.

Η Pallavi Mahidhara είναι νικήτρια του Δεύτερου Βραβείου και του Βραβείου του Κοινού στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου της Γενεύης το 2014, και του Δεύτερου Βραβείου στον 6ο Διεθνή Διαγωνισμό Προκόφιεφ στην Αγία Πετρούπολη, το 2012. Έχει παράλληλα κερδίσει βραβεία στον διαγωνισμό Steinway Förderpreis στο Βερολίνο και στις Εθνικές Ακροάσεις Astral Artists στη Φιλαδέλφεια, και έχει τιμηθεί κατ' επανάληψη με το Βραβείο Sobresaliente από τη Βασίλισσα Σοφία της Ισπανίας. Το 2008, απέσπασε το Τέταρτο Βραβείο, το Βραβείο του Κοινού και το Βραβείο για την Ερμηνεία Ρομαντικού Κοντσέρτου στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου UNISA, ενώ η διεθνούς φήμης Ακαδημία Verbier στην Ελβετία, της απένειμε, σε ηλικία μόλις 15 ετών, το Βραβείο του πιο Υποσχόμενου Πιανίστα και την Υποτροφία Davidson, ύψους \$25,000, για τα εξαιρετικά επιτεύγματά της στον χώρο της μουσικής.

Η Pallavi Mahidhara έκανε το ντεμπούτο της με ορχήστρα σε ηλικία 10 ετών, ερμηνεύοντας το Κοντσέρτο για Πιάνο Έργο 21 του Μότσαρτ στο Φεστιβάλ Ravinia του Σικάγο, και έκανε την πρώτη της εμφάνιση με μεγάλη ορχήστρα στην ηλικία των 14, όταν συνέπραξε με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ουάσιγκτον. Έκτοτε, έχει εμφανισθεί ως σολίστ με σημαντικές ορχήστρες ανά το παγκόσμιο, και από το 2008, επιστρέφει κάθε χρόνο στη Νότιο Αφρική για ρεσιτάλ και συναυλίες. Τον Μάιο του 2015, η Mahidhara έκανε το ντεμπούτο της στη Ρωσία με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αγίας Πετρούπολης στη Μεγάλη Αίθουσα της Φιλαρμονικής Ντμίτρι Σοστακόβιτς.

Τα μουσικά ενδιαφέροντα της Mahidhara καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα – από το κλασικό στο σύγχρονο ρεπερτόριο και πάρα πέρα. Έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με το πολυβραβευμένο με Γκράμι σύνολο Eighth Blackbird στο Διπλό Σεστέτο του Στιβ Ράιχ και με το Curtis 20/21 Contemporary Ensemble στο Oiseaux Exotiques του Μεσιάν, και έχει συμπράξει τακτικά σε μουσική δωματίου με μέλη της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης, της ορχήστρας Academy of St. Martin in the Fields, της Φιλαρμονικής του Λονδίνου και της Ορχήστρας Δωματίου της Βιέννης. Η Pallavi Mahidhara έχει συμμετάσχει σε σημαντικά φεστιβάλ, μεταξύ άλλων, Φεστιβάλ Άνοιξης της Πράγας, Φεστιβάλ Μάρλμπορο, Encuentro de Música y Academia de Santander (Ισπανία), Φεστιβάλ Πάμπλο Καζάλς (Γαλλία), Διεθνές Σεμινάριο Μουσικής στο Prussia Cove, Ακαδημία Verbier, Φεστιβάλ Μουσικής Aspen και Φεστιβάλ Banff στον Καναδά.

Η Pallavi Mahidhara σπούδασε στην Ανώτερη Σχολή Μουσικής Βασιλίσσας Σοφίας στην Ισπανία υπό τον Dimitri Bashkirov. Το 2010, αποφοίτησε με Πτυχίο Μουσικής και ειδίκευση στην Ερμηνεία του Πιάνου από το Curtis Institute of Music, όπου σπούδασε υπό τον Ignat Solzhenitsyn, και ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία Χανς Άισλερ του Βερολίνου, όπου σπούδασε υπό τον Eldar Nebolsin.

## **DIEMUT POPPEN βιόλα**

Από τις σημαντικότερες βιολίστριες της γενιάς της, η Diemut Poppen κατάγεται από γνωστή μουσική οικογένεια στη Γερμανία. Ξεκίνησε να παίζει βιολί στην ηλικία των επτά, και έδωσε τις πρώτες της συναυλίες ως σολίστ σε ηλικία εννέα ετών. Έμαθε αρκετά μουσικά όργανα πριν καταλήξει στο αγαπημένο της, την βιόλα. Η Diemut σπούδασε στο Ντίσελντορφ, το Άαχεν, την Κολωνία, το Βερολίνο, το Μπλουμινγκτον των ΗΠΑ και το Παρίσι, υπό την καθοδήγηση ορισμένων από των πιο θρυλικών βιολιστών της εποχής μας: Yuri Bashmet, Kim Kashkashian, Bruno Giuranna, Hariolf Schlichtig και Peter Schidlof του Κουαρτέτου Amadeus. Έχει αποσπασεί πολλές υποτροφίες και βραβεία όπως το Studienstiftung des Deutschen Volkes και το φημισμένο Ευρωπαϊκό Βραβείο Μουσικής.

Σήμερα, η Diemut Poppen συγκαταλέγεται ανάμεσα στις πιο περιζήτητες βιολίστριες ανά το παγκόσμιο. Έχει ερμηνεύσει ως σολίστ υπό τη διεύθυνση μαέστρων όπως Κλάουντιο Αμπάντο, Heinz Holliger, Frans Brüggen, και έχει εμφανιστεί ως σολίστ και σε μουσική δωματίου σε αίθουσες όπως Barbican Centre, Queen Elisabeth Hall και Wigmore Hall του Λονδίνου, Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, Philharmonie Βερολίνου και Μοσαρτέουμ του Σάλτσμπουργκ.

Η Diemut Poppen ήταν συνιδρυτικό μέλος της Ορχήστρας του Φεστιβάλ της Λουκέρνης υπό τη διεύθυνση του Κλάουντιο Αμπάντο, και ιδρυτικό μέλος και πρώτη βιόλα της Ορχήστρας Δωματίου της Ευρώπης. Επιπλέον, διετέλεσε καλλιτεχνική διευθύντρια σε αρκετά φεστιβάλ μουσικής και έχει προσκληθεί από φημισμένους καλλιτεχνικούς διευθυντές για να συμμετάσχει στα φεστιβάλ τους – μεταξύ άλλων – Κλάουντιο Αμπάντο, Λεωνίδα Καβάκο, Andrés Schiff, Gidon Kremer, Natalia Gutman. Επί του παρόντος, η Diemut Poppen είναι Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ Cantabile στη Λισαβώνα και του Rigi Musiktage στην Ελβετία.

Το εξαιρετικά ευρύ ρεπερτόριο της Diemut Poppen περιλαμβάνει τα κοντσέρτα για βιόλα του κλασικού ρεπερτορίου και όλους τους συνδυασμούς για μουσική δωματίου και σύγχρονη μουσική – πολλοί συνθέτες έχουν αφιερώσει στην Diemut νέα έργα για σόλο βιόλα, κονσέρτα, σονάτες και μουσική δωματίου.

Η Diemut Poppen είναι Καθηγήτρια Βιόλας και Μουσικής Δωματίου στο Ντέτμολντ, στην Ανώτερη Σχολή Μουσικής Βασιλίσσας Σοφίας στην Ισπανία και στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής (Hemu) της Λωζάνης. Η δισκογραφία της περιλαμβάνει άλμπουμ από εταιρίες όπως Deutsche Grammophon, Capriccio, Live classics, EMI, Tudor, BIS, Dakarr και Ondine.

**Πληροφορίες:** Ίδρυμα Τεχνών Φάρος Τηλ. +35722663871 / [www.pharosartsfoundation.org](http://www.pharosartsfoundation.org)  
**Εισιτήρια:** €15 / €10 Μαθητές, Συνταξιούχοι & Μέλη του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος  
**Box Office:** [www.pharosartsfoundation.org](http://www.pharosartsfoundation.org) & Τηλ. 9666-9003 (Δευτέρα – Παρασκευή 10πμ-3μμ)

# VIOLA & PIANO RECITAL

**DIEMUT POPPEN** viola  
**PALLAVI MAHIDHARA** piano

*Works by Liszt, Bach,  
Prokofiev, Bartók & Reger*

**WED 28 FEB 2018**  
**THE SHOE FACTORY**  
**NICOSIA / 8:30PM**

**Pharos = Twenty**  


Information: Tel. 22-663871 & [www.pharosartsfoundation.org](http://www.pharosartsfoundation.org)  
Box Office: [www.pharosartsfoundation.org](http://www.pharosartsfoundation.org) & Tel. 9666-9003 (Mon-Fri 10am-3pm)

