

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΙΝΔΙΚΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΣΑΡΟΝΤ & ΤΑΜΠΛΑ**ARNAB CHAKRABARTY σαρόντ
SHAHBAZ HUSSAIN τάμπλας****Παρασκευή 27 Μαρτίου 2020
The Shoe Factory, Λευκωσία / 8.30μμ**

Το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος παρουσιάζει μια μοναδική συναυλία Ινδικής Κλασικής Μουσικής για σαρόντ και τάμπλας με τους διεθνούς φήμης Arnab Chakrabarty και Shahbaz Hussain.

Ο **Arnab Chakrabarty** αναγνωρίζεται ως ένας από τους πιο έξοχους εκπροσώπους της κλασικής βόρειας ινδικής μουσικής, και συγκαταλέγεται ανάμεσα στους ελάχιστους κορυφαίους ερμηνευτές του σαρόντ στον κόσμο. Οι ερμηνείες του αποκαλύπτουν τη βαθιά γνώση του πάνω στις φόρμες ράγκα, την τεράστια ευρυμάθειά του σχετικά με την παράδοση του οργάνου και την ινδουσττανική μουσική, ενώ προβάλλουν έναν εξαιρετικό, χαρακτηριστικό ήχο που συνοδεύεται από δεξιοτεχνία και λεπταίσθησια για να υπηρετήσει πιστά τις ανάγκες της μουσικής. Ο Chakrabarty παίζει σε σαρόντ δικής του κατασκευής τα οποία παντρεύουν τις καλύτερες πτυχές της παράδοσης και της νεωτερικότητας της αισθητικής. Έχοντας εκπαιδευτεί από τον Δρ. Kalyan Mukherjee (1943-2010), μαθητή του Παντίτ Radhika Mohan Maitra – θρυλικού προστάτη της παράδοσης του σαρόντ στο Shahjahanpur, ο Arnab Chakrabarty έχει εμφανισθεί με τεράστια επιτυχία ανά το παγκόσμιο, και έχει συμμετάσχει σε διεθνούς εμβέλειας φεστιβάλ όπως Serendipity Arts Festival 2020 (Γκόα, Ινδία), Crossroads 2018 (Βομβάη και Τσενάι), Saptak 2016 (Αχμενταμπάντ), Bhilwara Sur Sangam 2016 (Δελχί), Masters of Indian Music 2012 (Σπίτι Σύγχρονης Τέχνης Τραφό, Βουδαπέστη), Φεστιβάλ Τζαζ Κοπεγχάγης 2013, Φεστιβάλ Δρόμου του Μεταξίου 2010 (Δαρσασκόβ), μεταξύ άλλων. Το 2005, ο Chakrabarty ήταν συντελεστής στη μουσική επένδυση του βραβευμένου με Όσκαρ ντοκιμαντέρ, *Born Into Brothels, Calcutta's Red-Light Children*.

Ο **Shahbaz Hussain** αναγνωρίζεται ως ένας από τους κορυφαίους βιρτουόζους του ινδικού τάμπλας της γενιάς του, έχοντας τιμηθεί κατ' επανάληψη για τις συναρπαστικές ερμηνείες του, μεταξύ άλλων και με το βραβείο Son of Lahore από το Συμβούλιο Τεχνών της Παντζάμπ το 2008. Ξεκίνησε να μαθαίνει την τέχνη των τάμπλας στην ηλικία των πέντε από τον πατέρα του, και αργότερα συνέχισε τις σπουδές του υπό τους θρυλικούς δεξιότητες Ustad Faiyaz Khan, Ustad Shaukat και Ustad Allah Rakha Khan. Ένας εξαιρετικά πολύπλευρος οργανοπαίκτης, τόσο ως σολίστ όσο και ως συνοδός, ο Shahbaz είναι φημισμένος για τον τρόπο που διοχετεύει τη βαθιά γνώση που έχει στην παραδοσιακή μουσική μέσα σε πιο σύγχρονα στιλιστικά μονοπάτια. Περιοδεύει συχνά ανά το παγκόσμιο, έχοντας εμφανισθεί σε σημαντικές συναυλιακές αίθουσες, μεταξύ άλλων, Ινστιτούτο Σμιθσόνιαν στην Ουάσινγκτον, Lincoln Center της Νέας Υόρκης, Royal Albert Hall και Queen Elizabeth Hall του Λονδίνου. Το μουσικό σύνολο Indus του οποίου ηγείται έχει λάβει εξαιρετικές κριτικές μετά την κυκλοφορία του πρώτου τους άλμπουμ *Firefly*. Ένθερμος υπέρμαχος του οργάνου, ο Shahbaz Hussain είναι αφοσιωμένος στη διδασκαλία της τέχνης των τάμπλας στις νεαρότερες γενιές, και διατελεί λέκτορας στο Πανεπιστήμιο του Νιούκασλ και στο Πανεπιστήμιο του Χάντερσφιλντ.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ:

Σαρόντ: Παρά το γεγονός ότι το σαρόντ αποτελεί σήμερα ένα από τα πρωτεύοντα όργανα της ινδουσττανικής μουσικής, η προέλευσή του – όπως και αυτή του σιτάρ – περιβάλλεται από ασαφείς αναφορές. Μέσα από την ιστορία του, το όργανο έχει υποστεί αναρίθμητες τροποποιήσεις πριν καταλήξει στο εξελιγμένο είδος που γνωρίζουμε στις μέρες μας. Μαρτυρίες καταδεικνύουν πως το σαρόντ είναι μια διαμορφωμένη και βελτιωμένη εκδοχή του ραμπάμπ, αλλά μιας και η καταγωγή του ίδιου του ραμπάμπ είναι αδιευκρίνιστη, η τοποθέτηση αυτή αντιμετωπίζεται με επιφυλακτικότητα. Ο όρος σαρόντ είναι από περσικής προέλευσης και μεταφράζεται σε τραγούδι ή μελωδία. Αρκετοί μελετητές υποστηρίζουν ότι η δημιουργία της λέξης 'σαρόντ' αποσκοπούσε στην αναφορά ενός μεσαιωνικού μουσικού οργάνου, εντούτοις ούτε γι' αυτήν την τοποθέτηση υπάρχει πλήρης ομοφωνία. Συνδυάζοντας πληροφορίες από διάφορες πηγές, θα μπορούσαμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα πως το όργανο σαρόντ αποτελεί το επακόλουθο της σύμμιξης των δομικών χαρακτηριστικών του ραμπάμπ και του σουρσινγκάρ, αλλά πάλι, κάποιος θα μπορούσε κάλλιστα να ισχυριστεί κατηγορηματικά ότι το όργανο είναι εγγενές.

Τάμπλας: Ο 'βασιλιάς των κρουστών' τάμπλας, είναι γνωστό για τον ιδιαίτερο ήχο του που το έχει καταστήσει αναπόσπαστο μέρος της ινδικής μουσικής. Αρχικά συνδεδεμένο με τον παραδοσιακό χορό Καθάκ καθώς και τις χορευτικές παραδόσεις των εξευγενισμένων εταίρων κατά την Αυτοκρατορία των Μουγκάλ περί τα μέσα του 18ου αιώνα, το τάμπλας (που αποτελείται από δύο τύμπανα – το Μπάγια και το Ντάγια) χρησιμοποιείται σήμερα σε πολλά είδη και τεχνοτροπίες της ινδουσττανικής μουσικής. Το όργανο είναι πανταχού παρόν στη μουσική της Βορείου Ινδίας, συνοδεύοντας ινδουσττανικά θρησκευτικά τραγούδια (Μπάτζαν), ρητορικές επιδείξεις των Σιχ (Σαμπάντ), τελετουργική μουσική των Σούφι (Καβαλί) και αραβικά συνέτα (Γκαζάλ). Η φινέτσα και η γοητεία του έχει προσελκύσει το ενδιαφέρον μελετητών, μουσικών και μουσικόφιλων ανά το παγκόσμιο, ενώ η δημοτικότητά του ως σόλο όργανο αυξάνεται συνεχώς, κι αυτό διότι το συγκεκριμένο κρουστό μπορεί να εκτελείται για ώρες χωρίς ποτέ να γίνεται βαρετό. Πρόκειται για ένα όργανο που διαδραματίζει κυρίαρχο ρόλο σε μουσικούς πειραματισμούς διαπολιτισμικού περιεχομένου, και πέρα από την παραδοσιακή μουσική, κατέχει σημαντική θέση στη θρησκευτική μουσική της Ινδίας καθώς και στη μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

A CONCERT OF INDIAN CLASSICAL MUSIC

ARNAB CHAKRABARTY sarod
SHAHBAZ HUSSAIN tabla

Pharos Arts Foundation



FRI 27 March 2020
@ THE SHOE FACTORY, NICOSIA / 8:30pm

Information & Box Office:

www.pharosartsfoundation.org & Tel. 22-663871 (Mon-Fri 10am-3pm)



