

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

**** Μέσα στο πλαίσιο του 19^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Φάρος****

ΣΥΝΟΛΟ HET COLLECTIEF KATRIEN BAERTS / ΣΟΠΡΑΝΟ

**Τρίτη 14 Μαΐου 2019
The Shoe Factory, Λευκωσία / 8.30μμ**

Το 19^ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Φάρος σηκώνει αυλαία την Τρίτη 14 Μαΐου 2019 στον συναυλιακό χώρο του Ιδρύματος Φάρος στη Λευκωσία, The Shoe Factory, για να παρουσιάσει το διακεκριμένο Βελγικό σύνολο Het Collectief και την φημισμένη σοπράνο Katrien Baerts, η οποία έχει χαρακτηριστεί από τον τύπο ως «μαγευτική» (Place de l'Opera), με «φωνή και ερμηνεία που αποτελούν μια αποκάλυψη» (Trouw) σε «ανατριχιαστικούς άθλους φωνητικής ευελιξίας» (The Telegraph). Το πρόγραμμά τους αποτελείται από ένα συναρπαστικό κράμα Γαλλικής μουσικής – των Ραβέλ, Ντεμπισί, Ντυτιγιέ και Φιλίπ Γκομπέρ – για σύνολο και φωνή με διάσπαρτες πινελιές κομματιών της καταξιωμένης Φιλανδής συνθέτριας Κάια Σααριαχο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Μορίς Ραβέλ (1875-1937): *Τραγούδια από τη Μαδαγασκάρη για Βιολοντσέλο, Πιάνο & Σοπράνο* (1925)
Κάια Σααριαχο (γ.1952): *Cendres* (1998)
Ανρί Ντυτιγιέ (1916-2013): *Σονατίνα για Φλάουτο & Πιάνο* (1943)
Κάια Σααριαχο (γ.1952): *Die Aussicht για Βιολοντσέλο, Πιάνο & Σοπράνο* (1998)

Διάλειμμα

Κλοντ Ντεμπισί (1862-1918): *Le Balcon* από τα *Πέντε ποιήματα του Μποντλέρ* (1887)
Κάια Σααριαχο (γ.1952): *Οί κuu για Μπάσο-Φλάουτο & Βιολοντσέλο* (1990)
Φιλίπ Γκομπέρ (1879-1941): *Τρεις Ακουαρέλες για Φλάουτο, Βιολοντσέλο & Πιάνο* (1921)

HET COLLECTIEF

Το σύνολο μουσικής δωματίου Het Collectief ιδρύθηκε στις Βρυξέλλες το 1998. Αποτελούμενο από έναν σταθερό πυρήνα πέντε μουσικών, το Het Collectief έχει δημιουργήσει έναν ενδιαφέροντα και ιδιοσυγκρασιακό ήχο, ο οποίος επιτυγχάνεται από τον ασυνήθιστο συνδυασμό εγχόρδων, πνευστών και πιάνου. Στο ρεπερτόριο τους, οι Het Collectief επιστρέφουν στις ρίζες του μοντερνισμού, στη Δεύτερη Βιεννέζικη Σχολή. Έχοντας ως αφετηρία αυτή τη γερή βάση, εξερευνούν τόσο το σπουδαίο ρεπερτόριο του 20ου αιώνα όσο και τις πιο σύγχρονες πειραματικές τάσεις, ενώ παράλληλα προκαλούν αίσθηση στις συναυλίες τους για τους τολμηρούς συνδυασμούς σύγχρονου και κλασικού ρεπερτορίου, καθώς και για τις διασκευές τους σε μουσική της αρχαιότητας.

Πέρα από τις συναυλιακές αίθουσες του Βελγίου, οι Het Collectief εμφανίζονται τακτικά σε σημαντικές αίθουσες ανά το παγκόσμιο, μεταξύ άλλων, Ολλανδία, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Ελβετία, Ισπανία, Πολωνία, Ηνωμένο Βασίλειο, Χονγκ Κονγκ, Περου και Βραζιλία.

Έχοντας χαρακτηριστεί ως «μαγευτική» και «εκπληκτικά όμορφη» (Place de l' Opera), με «φωνή και ερμηνεία που αποτελούν μια αποκάλυψη» (Τρουω) σε «ανατριχιαστικούς άθλους φωνητικής ευελιξίας» (The Telegraph), η Βελγίδα σοπράνο Katrien Baerts έχει διακριθεί τόσο για την επιβλητική και αισθησιακή της φωνή όσο και για τις εμβριθείς και ανυπόκριτες ερμηνείες της.

Η Baerts έκανε το ντεμπούτο της στην Εθνική Όπερα του Άμστερνταμ σε μια νέα παραγωγή της όπερας του Μπεργκ, *Λούλου*, και εμφανίσθηκε για πρώτη φορά στο Τόκιο στη σύγχρονη όπερα του Kris Defoort, *House of the Sleeping Beauties*. Έκτοτε έχει ερμηνεύσει πολλές παγκόσμιες πρεμιέρες στο Concertgebouw του Άμστερνταμ, μεταξύ άλλων, τον ρόλο της Κλάρα στην όπερα του Loevendie, *The Rise of Spinoza* και στον ομότιπλο ρόλο της όπερας του Zuidam, *Suster Bertken*. Στην Τζακάρτα της Ινδονησίας, η Katrien Baerts ενσάρκωσε τον ομότιπλο ρόλο στην όπερα-μπαλέτο του Prabowo, *Gandari*. Αλλά και στο κλασικό οπερατικό ρεπερτόριο, η Baerts ερμήνευσε σημαντικούς ρόλους – μεταξύ άλλων – Μικαέλα στην *Κάρμεν* του Μπιζέ, Αμίνα στην *Υπνοβάτιδα* του Μπελίνι, Ντεσπίνια στο *Έτσι Κάνουν Όλες του Μότσαρτ*, Miss Wordsworth στο *Albert Herring* του Μπρίτεν, Stimme des Falken και Hüter der Schwelle στο *Die Frau ohne Schatten* του Ρίχαρντ Στράους, Έρωτας και Νεαρός Ακόλουθος στην *Στέψη της Ποππαίας* του Μοντεβέρντι.

Το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει επιπλέον εκκλησιαστικά έργα όπως το *Στάμπατ Μάτερ* του Περγκολέζι, τα *κατά Ιωάννην Πάθη* και την *Καντάτα BWV202* του Μπαχ, το *Ρέκβιεμ* του Μπραμς, αλλά και την Τέταρτη Συμφωνία του Μάλερ, τις Φωταψίες του Μπρίτεν και *Τα Μυστήρια του Μακάβριου* του Λίγκετι, με ορχήστρες όπως Βασιλική Ορχήστρα Concertgebouw, Φιλαρμονική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας Ολλανδίας, Φιλαρμονική Ορχήστρα του BBC και Ορχήστρα Δωματίου Ευρώπης, υπό τη διεύθυνση σπουδαίων αρχιμουσικών, συμπεριλαμβανομένων των Ρίτσαρντ Έγκαρ, Βλάντιμιρ Γιουρόφσκι, Όλιβερ Κνούσεν, Reinbert de Leeuw, Emilio Pomarico και Bas Wiegers. Το ντεμπούτο της στο Barbican Centre του Λονδίνου χαιρετίστηκε με τεράστιο ενθουσιασμό από τα ΜΜΕ.

Πρόσφατες και επερχόμενες εμφανίσεις της Katrien Baerts περιλαμβάνουν την εκ νέου εμφάνισή της στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ με τους Klangforum Wien στον ρόλο της Sie στην όπερα του Μπέατ Φούρερ *Begehren*, το ντεμπούτο της στον ρόλο της Παμίνα στον *Μαγικό Αυλό* του Μότσαρτ για την Ολλανδική Όπερα, στο *Lonely Child* του Κλοντ Βιβιέ με τη Συμφωνική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Κολωνίας, στο θεατρικό έργο του Μπετόβεν, *Έγκμοντ*, με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Λιέγης, στο *Le temps l'horloge* του Ντιπιγιέ με τη Φιλαρμονική των Βρυξελλών.

Πληροφορίες & Box Office: Ίδρυμα Τεχνών Φάρος
www.pharosartsfoundation.org & Τηλ. 22-663871 (Δευτέρα – Παρασκευή 10πμ-3μμ)
Εισιτήρια: €15 / €10 Μαθητές, Συνταξιούχοι & Μέλη του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος

ENSEMBLE **HET COLLECTIEF** & **KATRIEN BAERTS** SOPRANO

as part of the 19th **INTERNATIONAL PHAROS CHAMBER MUSIC FESTIVAL**

Pharos Arts Foundation



TUESDAY 14 MAY 2019
THE SHOE FACTORY
NICOSIA / 8:30pm

Works by

CLAUDE DEBUSSY

MAURICE RAVEL

HENRI DUTILLEUX

PHILIPPE GAUBERT

KAIJA SAARIAHO

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



inter**faces**

 **European
University Cyprus**

living
museums 

Information & Box Office:

www.pharosartsfoundation.org & Tel. 22-663871 (Mon-Fri 10am-3pm)



GDS Services Ltd.

CyprusMail

